

محمد زوّار



المتروك وحبانا

زبد

شعر

إهداء ٢٠٠٧

مديرية المطبوعات والنشر - وزارة الثقافة
الجمهورية العربية السورية

الإشراف الفني زهير الحمو

محمد زؤل

المتروك حباناً

شعر



منشورات وزارة الثقافة

في الجمهورية العربية السورية

دمشق ١٩٩٨ مكتبة المخطوطات

المترók جانباً : شعر / محمد فؤاد . - دمشق : وزارة الثقافة ،
١٩٩٨ . - ١١٢ ص ؛ ٢٠ سم (من الشعر العربي ؛ ٦٣) .

١- ٨١١٩ ف و ا م ٢- العنوان ٣- فؤاد
٤- السلسلة

مكتبة الأسد

الايداع القانوني : ع - ٢٠١٩ / ١٢ / ١٩٩٨

من الشعر العربي

« ٦٣ »

لا أفقدك

كتبت هذه القصائد منذ العام ١٩٩٠

ها يشبه مقدمة

إنه العشاء الأخير.

والوقت الذي مرّ أساقط كعشي يابسٍ

كنا بددنا أيامنا

كنا نلاحق ما لا يرى ولا يُعرف ولا ملامح له ، وكنا بالطبع

لا نصل .

كثيراً ما تساءلتُ عن جدوى شيء ما، وكثيراً ما اضعتُ الجواب،

أو مللت من البحث عنه ، أو بالحقيقة لم افتش جيداً

أوأبداً .

وها أنا الآن "حتف أنفي"

بلا طائل أو أعمدة اسند عليها أيامي أو حجر احك به روحي

..

وهكذا ! .

أحوال

كلّ ليلةٍ

أقودُ الحشودَ التي أطلقْتُها في الصباح

إلى حظيرةٍ رُوحِي

ثم أغلقُ المِزلاجَ الخشبَ

وأبقى في العتمة

كي لا تفرع الحشرات النائمة من الدويّ .

وفي العتمة نفسها أرسلُ زفرة عميقة

تلك التي تسمح لي

أن أحصي الخسارات التي أربحها كلّ يوم

أكوّمها أمامي

ملتذاً برائحة العفونة

التي تشيعُ كالسرّ..

..

..

تستحقُّ القتلَ هذه الأبقار الوحشية

..

حقيقتي لم أعلنها لأحد

فقط

تركتُ النباتات الأسنة

تطفو على السطح

قبل أن تكشطها

أظافرُ الله العملاقة

لأبدو ،

ولو مرةً واحدةً،

جَمِلاً في المراة.

قرضان

خشبةً تطفو على الماء
لا أكثر من هذا
ولا أقل .

شيء ما يذكر ربما بالشهد الاول
لفيلم عن كنز مفقود
لكنما لا أحد في الجوار
لا نائمة
سوى الازرق الداكن
وعيل للسواد .

خشبة

ربما

الساق المستعارة

لقرصان من الحكايات

ربما عصا " الشيخ "

سقطت وهو يضرب القرش

ربما عزلة متييسة

انا ألفتها ، هكذا

خشبة كي تطفو على الماء

هكذا

وحدها

لا احدى في جوارها

لا نائمة

سوى ازرق داك

ويميل للسواد .

على طرف الخيط الواهي بيننا
تركتُ حياتي معلقةً ،
وها أنذا ، من ظلمة إلى أخرى ،
أقفز كغراب
كأنما أمامك فقط
كان عليّ أن أدعي الحكمة
بينما حاقاتني
شرائطُ ملونةٌ
الوَحْ بها من شباك البوسطة
التي تُخضُّ على الطريق .

انتحار

بدا
وكأنما ملاكٌ يهبط .
الباب مواربٌ على عتمة
وليس من نباتٍ
سوى الريشِ
يسقط من القفص الفارغ
فان كوخ
على الحائط
مانئٌ قليلاً
وباهتُ الألوان

وعلى الأريكة بقعةُ الحبر

رطبةٌ بعدُ . .

ثمةَ ورقةٍ وأنية فارغة . .

. .

إنه حبلُ الغسيل

في المكان الخطأ

ما يمنح المعنى

لقدمين عاريتين

تتدليان من السقف .

بالأسود فقط

لِمَ عَلَيَّ الآنَ أَنْ أُنَبِّشَ
فِي هَيْكَلِ أَثَامِي
سَاحِلًا رُوحِي عَلَى مَرَايَ مِنَ السَّابِلَةِ
رُوحِي السَّاقِطَةَ
-حَالَةَ الْحَطَبِ-
رُوحِي الْخُسْرَانَةَ
وَلَيْسَ مِنْ مَعِينٍ
يَا اللَّهُ
لَيْسَ مِنْ كَتَفِ أَبْكِي قَلِيلًا عَلَيْهِ .

كلُّ يقينٍ خيطٌ مقطوع
ومن الوهم
كنت أنسلُّ وهماً آخر
لقد تشابكت الخيطان
وصار عليّ أن أعبر الشتاء
بلا طاقةٍ
وكنزة صوف.

ما اهدرتُهُ
لا يستحق التذكر
ولكن
منْ يعبر الآن
هذه الساحة الخربة

من يهشُّ الكلابَ

عن دمٍ باثتٍ ؟!

بالاسود

بالاسود فقط

لكنك لن تسألني بعد الآن

كيف انقطع حبلُ الأرجوحة

كيف سقطتُ على ركبتيّ ؟؟

" ماذا بعد أن يمرّ الدهماء ؟

ماذا بعد أن يمرّ الهواء الأصفر ، والنقع

و طرائد الملك

والملك الضليل ؟

ماذا بعد الطنين ، والرحلة

ومصل اللوعة ؟

ماذا لو سقطت روجي على الحلبة

وانفضّ الجمهور ممتعاً ؟ "

...

...

الثورُ في الساحة
يحك الرمل بالدم
وفي الهواء الداكن
يلمع النصلُ الأخير

...

...

" يا الهي

ما للمشهد لا ينتهي! "

مقهي القصر

الجلبة ذاتها .

..

..

ليس من هواء

يعبر الباب اللواح

ليس من رجاج

سوى ما تجترحه المرأة

بالتلفُ المخادع

..

..

وبين حوارين
يغادرنا الثالث إلى الموت
تعبان
ولا تحمله ركبتاه

سيأتي أيضاً من مسح عن أرواحنا الغبش
وبعضنا نتحسس
كي نتأكد منا.

ليس أكثر من هذا
قبل أن يدور النادلُ
دورته.

..

..

الجلبة ذاتها.

لانتني اجلس الآن
اعضُ
على اصابعي .

لانتني
كل ما يمكن ان افعله
اضربَ كفاً بكف
هازا راسي باسي
متهاوياً على كرسي

متهاوياً ، ابدأ
على كرسي
ناقرأ براحة يدي
على الطاولة الخشب.
يدي
التي بليت أصابعها
وانا . .
من الندم.

لو أنني كنتُ
طويلاً.. طويلاً
ولو أن لي على الأرض
وقعاً صاخباً
لو لم أدرُ خدي الأيسر
لو أنني سمعتُ
نصيحة الأعمى
وحكمة الغراب
لو أنني
-في الصباح الباكر-

أشدَّ انتباهاً
لو أن لي ندمَ القديس
لو أن لي جراحة اللص
وهيبة الملك
لو أنه ماءُ الذكورة
لو في الاصلاب
ما يشفي الغلّة
لو الرائحةُ فقط
لو صمل الموتى
لو قسوة من يعود من الحرب
لو أنه يحدث أن أفيق
وإرى
الأرضَ
خراباً.

كيفار كيس

"إلى عطا الله"

هو يوضح الكلام

وأنا

أعد على الزهرة أيامي الخائبة.

الرجل يشد قوس الأثوريين

المفتول كخيطة

ساحبا عن الرف ما يتركه الآخرون

إلى غبار ونسيان.

صائد بهجة العائلة

تفتنه المرأة إلى جواره

والبنثُ التي

في ٧ نيسان ١٩٨٨

أخرجت إصبعاً

بالخ الدقة

وعلى جدار منخور لمنزل بلا مارين

رسمت علامة X

فاغرة الشدقين.

تمثال أعمى يهوي عليه فأس

”إلى عرق الثرى

وخجت عروقي

وهذا الموت

يسلبني شبابي

وقد طوفت في الآفاق حتى

رضيت من الغنيمة

• بالإيجاب”

امرؤ القيس

”والأسى

– قبل فرقة الروح –عجز

والأسى لا يكون

بعد الفراق”

المتنبي

هل كان يكفي
 أن أريح الستارة
 كي تنسفع على الحائط
 عتمة
 وعلى الخوض
 حبرُ الغياب.

ليس من أسى
- بعد أن تغلق الباب -
المواء الثقيل في الغرفة
النبتهُ بمحمة قرب الزجاج
قهقهةُ بالاسود والابيض
لميتينَ يطلون من الصور

ليس من أسى
حياتك المبددة كنكتة
حياتك لا تصلح
كلطخة خرقاء على جدار
سوى أن الغنيمَة
كمشةً في الخلاء
ومن الحكمة أيضاً
أن لا نعيد اللعبة.

من قصب نصنع أيامنا
 وبالسهوة ذاتها
 نبدد الألم
 متردين
 ومع ذلك نخطفنا الحب
 ريش معلق في الهواء
 أرواحنا
 وهي تهبط
 كملاك جناحين
 على دفتر مدرسي.

لم يكن لنا ما نبوح به ، في البداية
 رسمنا شقاً في الجدار
 ولم نر منه
 وكنا على وشك أن نبكي
 وعلى رؤوسنا حط الطيرُ
 في الخارج ثمة من يعدُّ علينا خِفَتنا
 نحن أولى
 -نعرف-
 بموتانا السريعين.

من الغفلة نضحكُ
 كي نخدعَ الخيبة
 ولا شيء يسقط كي نقتصرُ منه
 لا شيء لنا لنفقده
 أو نبكي عليه
 لا ملائكةً لتحمي نومنا
 لا جسداً لنشهى من اللذة
 أعمى يقود حياتنا
 بحيط مقطوع
 عمثالُ شمعٍ على الخافة
 مقعدُ من خشب
 يهوي
 عليه
 فأس.

أيةً فضيحة سَحَلْتَنَا، هكذا،

علناً

أيةً ماشطةٍ نَقَشْتَنَا

بجناء أسود

وذرتَ ملحاً في العيون.

نسلٌ من العلق

على موائد فارغة

والبيعةُ خسرانة من أولها

سنكفُ عن كوننا ثيراناً هائجة

في برار جيرية

والنصلُ في العنق

اعطانا ذريعةً للسقوط.

سنعترفُ ، أحياناً ،
 بأننا لم نكن جديرين
 ذلكم ادعى بملوك مهزومين
 تركوا مفاتيحهم على افريز الباب
 نتناوَقُ من شقوق صنعناها
 لنبكي ما أضعنا وما تلى ذلك
 نحيكُ الحسرة تلو الحسرة
 بحيط الندم
 أفاقونُ
 على أحصنة خشبية
 ندندن لحناً غامضاً
 ومن بين أيدينا
 تسقط كبكوبة الصوف
 وتكرّ بعيداً.

كاثوليك

لعلها الآن
تهشُّ عن وجهها
النزق الذي لا يفارقُ

لعلها،
في الترتيلة الأخيرة
للجمعة الحزينة
تعدُّ بالأصابع الخمس
جراح المسيح باكيةً
وتحلفُ أن الارتودوكس

لا يعرفون الصلاة

لعلها لا تزال

تعدُّ عليّ أخطائي

وترميني -كعادتِها-

بقوسِ الشكِّ.

..

..

..

تنأى المראה الآن

بزئارها المرعبيّ

تاركَةً على القميصِ المقلّم

رائحةَ المَيرون

وهو ينزُّ من صليبِ الندم

ASH OF WEDNESDAY

"T.S.ELIOT"

ما تركته
معلقاً على مشجب الهواء
في الغرفة التي غادرت:
رائحة خفيفة
لأربعاء قديم
والغائمة، صورتك
في المراة المقابلة
وعلى المقعد الجلد
ثنية عميقة
لم تمح بعد.

ربما كنتِ التي
من سطوة البارحة
ربما التي
-كذباً- تناسيتُ
أبادلُ ملحاً بسنين
بالفة مركونة في الممر
بسني ناتئ يعض أطراف القميص
بمنديل معلق على مشجب الهواء
تركتهِ ، ربما ، عمداً
يسقطُ
منذ سنين
ما زال يسقطُ قرب المقعد الجلد
في غرفة
برائحة خفيفة
لأربعاءٍ قديم.

خرقة زرقاء

حارسُ نومكِ
من يمسح عن أحلامك الغيش
ويهيئ الهواءَ لكِ
كي تدوسي على الغيم
وفي الصباح
وفي المساء
في الشتاء والصيف
في الوحشة
وفي الضحك
سيجر إليك

آلاف الملائكة
لتحميك من العين
وتغطيك بأهة طويلة
أهة العاشق
وهو يسحب على قدميك
فضة الصباح الأول.

الذي
في وسط الصورة
مشغولٌ بفتنته
بالضحكة الأعلى قامةً
لكنما الخلفيةُ الشاحبة
والغموض الذي يلوح في الأرجاء
رتوشٌ ضرورية
كي
تصبح الجريمةُ
كاملةً .

عندما أحبك

عندما أحبك

زهرة أولى

غلة إثر غلة

عندما أحبك

أرنب يركض

رغب على البطن

اصفر

ونهب.

عندما أحبك
الكلامُ غبارُ
فستقة مقشورة
على طرف الشفةِ

عندما أحبك
يعني ذلك أحداً

• •

سواكِ

عندما أحبك
لا يعني ذلك أحداً

• •

سواي

عندما أحبكِ
ولدٌ من حديقةِ
وعابرون من مطر

عندما أحبكِ
كرةُ الثلج
من أعلى المنحدر

عندما أحبكِ
أزرقٌ بلون الفضة
ورديٌّ من التوهج

عندما أحبك
أسحبُ الصنارةَ خاويةً
بينما
الزهرةُ المجففةُ في كتابك
تنفرطُ من الألم.

خماسية

١

لم أجدي

في الكلام

في الألم

أبحث عنك

٢

لا يمكن أن تكوني

هنا

الكمنجات صامتة

٣

سُرْتُكَ نَجْمَةٌ

فمُ الذئبي

شيءٌ آخر

مختلفٌ تماماً

٤

انتِ نائمةٌ

من إذا

هرز النحلة ؟

٥

انظري إليّ

• •

هكذا يتنقشُ الطلاب.

خريف

أنا الشجرة العجوز
لقد مرّ
"سرب طيوركِ البيضاء"
ولم تلتفت، أبداً
لروحي المصفرة

أوتوييوغرافي

منذ ٣٢ عاماً
سقطت ثمرة حياتي
خضراء
ومبلولة
ولو صح ما قالت العرافة
فإن ما بقي لا يكفي
كي أسرد السيرة المتعثرة
للك مخلوع
في المزيج الأخير
وعلى كتفيه
النشيد الصامت
لاباطرة مفلسين

جَرْدُهُ حساباتي تفضحني

ولو قيضَ لي

ان اكتبَ ما جرى

فإن صفحتين اثنتين

من دفتر مدرسي

تكفي. - و تزيد !

ليس لي حصان

لاكون دون كيشوت

وسانشو تركني في أول الطريق

لاوياً عنق حاره عني

كانما يعرفُ النهاية.

افوزُ من الزجاجَة
بنصفها الفارغ
ودائماً اصل
حين الصفرة الاخيرة
تغادر المحطة
لقد مر وقت غير قليل
قبل أن اقتنع
أن الحياة
خيار وفقوس !

منذ الصيحة الأولى
وحتى الصورة الفارغة على الجدار
لعائلة ضاع أبنائها
حبلٌ طويل من الخسارات
٥٤,٥ كغ
وكتفان مائلتان من الفجيرة
هزائمُ
ومقاعد فارغة
في محطّات مهجورة
لقطة ثابتة لخريف أبدي
دويّ
هائل
يتردد في الرأس

..

..

حيلتي الوحيدة لعبور النفق
متممةً مبهمَةً قبل النوم
عن أحلام
سيمحوها النهار .

الذي حاولته .

كثير

والذي أوصلني إلى الخافة

وبكى معي قبل سقوطي .

والذي أعطاني المفاتيحَ

والذي، من خييتي،

ضيّعها

والذي صاحبنى

وايقن أني . .

والذي في الشك رماني

...

...

...

رغبتى المشلولة.

رجائي العميان

...

...

الابواب، مغلقة، مغلقة

وفي العراء البارد

من

من يصنع ضحكاً

أفقتُ على معرفة متأخرة

بينما في البئر المجاور

ثمة

من يرمي حجراً

ولا يسمعُ صوتاً

ساعيدُ ترتيب الكلام

لأفقد المعنى

لقد تهرأتِ الخيطانُ

على قميصِ العمر

وأنا الآن

انتظرُ الصمتَ الثقيل

الذي يلي

اصطفاقَ آخر الأبوابِ .

نبات الموتى

ما الذي أفعلهُ في هذه الغرفة الضيقة ؟

أي عماءٍ أتلمسُ

أو أرى ؟

ما الذي هبطَ بي، فجأة

هاهنا

وعلقني على الجدار؟

آية لزوجةٍ تلك

أيّ هواءٍ مسموم

يبيء من شرفةٍ واهمة؟

آية رائحة غامضة لنبات وحشي

تسمع؟

أي موتى

من سهرة البارحة يعبرون؟

..

..

ما الذي أفعله في هذه الغرفة الضيقة؟

ما الذي أفعله في هذا الموت؟

مائة طويلة من الضحك

"إلى عماد.ع"

عجوزٌ في الثلاثين

رمى شاله عند بحرٍ أبيض

وعميق

وعاشَ في السويد

من راه وهو يخلط الحكمة

بكثير من المذر

وهو

يترك

الفناجين

تسقط

كي يسمعُ الرنين!

مخطوف

واطول من حِرْفِ الخزانة

ولذلك

كان من السذاجة

أن يدعي أنه يمنيّ

ومن المضحك

أنهم صدقوه!

لقد أفلتَ من الخيط

وتاه كالغريب

ويوماً بعد يوم
وعاماً بعد عام
بامراةٍ
وولي
وسريان كثيرين
وعراقيين سكارى
سيصنعُ مائدةً طويلةً من الضحك
الضحك
الذي هو يؤلم
الذي هو أنةً الوتر السادس للعود
الذي هو غصةً
تسكنُ على طرف المتوسط

..

..

لكنه في الثلاثين
عجوزٌ
وبعيد
وأنا الآن أشمُ حنيناً يفوح
من مناديلٍ
منسيةٍ في الجيوب!

أبي على مائدة السبت

كاننا نتبادلُ الانتخاب.

..

من قال كاسك؟

..

من خيبتني؟

..

من مدّ القهوة

كي تنتهي الحفلة ؟

أبي على مائدة السبت
في السُّكْرِ الخفيف
في الصمت الذي يلي وقع الكؤوس
في ماء روحك
وهي تقودني نحو المدرسة الأولى
في طريقي إليك
وأنا أدقُّ الاجراس
حاملاً على الكتفين
صليبك
ثلاثين الفضة. .

...

...

لقد أفضيت لي الأسرار

وأعطيتني مفتاح الغرفة الغامضة

انتَ علمتني ما نسيتُ

وقطفتَ التفاحة

كي لا هبطَ من الجنة

انتَ قلت لي: ثمَّ

وسهرتَ على حلمي

..

..

انتَ أباي

أنقذني من ذئب البئر

أعدُّ لي قميصي الملطخ.

حلب ١

حيث الرسائلُ محبوسةٌ في صناديق البريد

والعابرُ،

من مقهىٍ لآخر،

يشربُ القهوةَ مالحةً.

الضجرُ ينهضُ

حجراً فوق حجر

والسيرة القديمة

لم تعد تنفعُ

في تزجية الوقت.

سلاماً أيتها الحشرة
التي تصعد الطاولة
النادل
سيطيك
بضربة واحدة
من خيرقتك المتسخة!

حلب ٢

بَدَتْ الحَيَاةُ من علو شاهق

لكن أحداً

لم يشأ أن يصدّق !

حلب ٣

ربما لو أن الكاميرا اقتربت أكثر

فاكثر

فاكثر

فاكثر...

لو ابتسامة على الوجوه

عريضة رُسِمتْ

ولابأس من أحدٍ يضحكُ .

الكمأنُ من بعيد

يثير الشجنَ

ومن العمق

ينفرُ سربُ الحمام

• •

• •

اليوم خر

بالأمس خر

• •

• •

وانتِ السبيلُ

• •

ما الذي ينقصُ المشهد الآن؟

لو أن الكاميرا اقتربت أكثر

فاكثر

فاكثر

فاكثر

حلب أيضاً

بين الساعة التي تدقُّ الفجر

والساعة التي تدقُّ الفجر

قماشةُ الخياط الاسود

وهو يروح ويحيء

يروح ويحيء

ثم يغرر الإبرة عميقاً

في الجلد الصلب

• •

• •

ليس ثمة

من يحركُ الماء

الذي هو أسن..

بورخيس

من المتاهة
ينفذ الأعمى

• •

خطاه دليل

أبي

لم تَمُتْ
الازهارُ فقط
كانتُ نجفُ على الشرفة

لا يعني أن كل ما فعلته
كان خطأ
على أكثر من وجه
قرأنا المسألة
وتبادلنا الأثر
أحرّ الشفاه على طرف الياقة
والأزرق المخضر على استدارة الكتف
بطرف قدمي قلبت الطاولة
وتركت الشمعة تنقط على السجادة

وبوجهي

رمى كل القصائد التي أحبت

..

كنا نقصد أن نتالم

فقط

كي نمنح المعنى

للحياة التي

نعرف سوياً

أننا خسرتها

ريح بسته مقاطع

كلُّ ما هو لي
تركتهُ على النافذة
بالطريقة ذاتها
هكذا

بالطريقة ذاتها
التي تندلقُ فيها القهوةُ
من يدِ رجلٍ يموت

٢

هم تركوا لي حصتهم
من الضلالة
فتبعتهم.
الشعراء،
ما عادوا يصلحون
للملء الزجاجية الفارغة
إلى نصفها

٣

ليس عجيباً إذا
أن تكنسَ الريح
كثعلبٍ
ما جمعتُهُ كدجاجة

٤

الريحُ لا تملك

أنا من يخسر

الريحُ التي ترفعُ التنانير
وتصفرُ في شقوقِ الألمنيوم
الريحُ التي تطقطعُ أمامَ الباب
ترجُ الباب
الريحُ التي ستنتزعُ الباب
من مساميرِ الخشب

الميثُ
من نسيتهُ الريحُ في أولِ القرن
التائه،
من قلبته بين كفيها
كخردةٍ قديمةٍ

٧

كان لا بد من الشجر
كي تمرّ الريح

الطلع تهيجه الذكرى

٨

الشجر أيضاً يذكر
الخزائن في الليل، تنن

لو ورقة خضراء تنبت
لو واحدة فقط

٩

لم تكن واثقة كفايةً

الافتاتُ

طارَتْ

مع أول هبة ربح.

حياتي تجف على المصطبة

أنامُ على أكثر من جنب
مثلما يبدو واضحاً
لا هم لي
سوى ما أحشوه في الخزانة
كالجوارب المتسخة.

تلك السنة مضت تهتز
كسيارة عتيقة
الجميع اتفقوا على ذلك
وحدي قلت لهم تهتز
كبطن الراقصة
ولم نعرف كيف انتهى الشجار
إلا والسنة التي جاءت

مَضَتْ تهتز .

..

أرى من بعيد

ملكاً يسقطُ عرشه

وأرى العرش يعيد الملكَ

وأنا مجتمعين

نتداولُ كيف تقوم الساعة

وكيف النخلة تهتز

فاقول كبطن الراقصة

لكن الساعة قامتُ

وكنا نسيرُ في طابورِ كرتل النمل

وكان الطريق أمامي مسدوداً

وصاح صائحٌ : من هنا

ولم أصغ إليه

فوقعتُ في الشرك.

النهاية التي اشرفتُ
ما حان وقتها
وهكذا عدتُ إلى البداية.

ها أنا على المرأة
أصلحُ وجه الآخرين
الذين قالوا: امضي معنا
فدخلتُ في المرأة
ولم تمض أكثر من مترين
فإذا نحن ببستان
نرقص عراة من المم
وبالسرور الذي يدخل القلب كطائر الجنة
كنا نُقبلُ أجسادنا بنهمٍ
ونأكل التفاح

ولم نزلْ هكذا سنيْناً وسنيْناً
حتى خرجتُ من المرأة
القمر على يميني
وعلى شمالي المرأة الاولى
التي خرجتُ من ضلعي
فصرختُ من الالم
لكنها لمَسَتْ صدري
برؤوس اصابعها
فانفلق الباب
ولم التفتُ إلا وطارَتْ حولي حمامةٌ
ومرتُ الريح
وكنتُ اقفُ على النافذة
ابكي من الوحدة
واشكو لجارتي الي
فتبكي معي من وحدتها

ولم تكنُ معي المرأة لأرى فلمستُ ظلي
وارتجفتُ من اللذة
فحمدتُ الله
وقمتُ عن المائدة.

لكل ما سبق
شرعتُ أدورن حياتي على نفمةٍ نشار
فانفضُ الجمهورُ ممتعضاً
أحدهم سَبَقَ ورهاني بالنسيان
وأنا بادلتُهم بالضحك
هامي الحقيقة تبدو أمامي واضحة كالفضيحة
وكانتني أنظرُ من الحلم
فرايتُ فيما رايت
الناس يمرون أمامي
عائنين من الموت

وأنا ألوحُ لهم من شرفة القلعة
ثم أصبُ الزيتَ عليهم
فيثخنون
ويهللون
ثم يموتون من جديد
وهاهن النساء يرمحن عليّ
كالسمك المجلد
فأدخلهن منتصراً
وأبكي من الفرحة
ثم رأيتُ فيما رأيت
الطائرة تهبط
وأنا أنسلُ من النيل
بينما في الطرف الآخر يبدو المشهد مختلفاً.

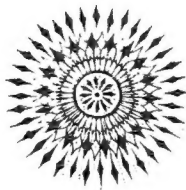
أيها الرب
أعطني ما يكفي
كي أعبّر هذه المتاهة
لقد رميتُ حياتي على المصطبة
حتى نجفَ
وما من أحد أعار هذه الأوراق الذائبة اهتماماً.
الموظفُ الصغير العائد من الحكومة
سكبَ بضع قطراتٍ من الكحول عليها
ثم أشعل النار .
.
.
الآن إذا نظرتَ جيداً
لن تجدَ سوى أثرٍ خفيفٍ داكن
لا يلبثُ أن يختفي.

الفهرس

٥	مايشبه مقدمة
	أحوال
٩	نرميس
١١	قرصان
١٣	غراب
١٤	انتحار
١٦	بالأسود فقط
١٩	الثور
٢١	مقهى القصر
٢٣	ندم
٢٥	الخصي
٢٧	كيفاركيس
٢٩	تمثال أعشى يهوي عليه فأس
٣٩	كانوليك
٤١	Ash of Wednesday
١٠٩	

٤٣	خرزة زرقاء
٤٥	جريرة
٤٧	عندما أحبك
٥١	خماسية
٥٥	خريف
٥٧	أوتويوغرافي
٦٧	نبات الموتى
٦٩	مائدة طويلة من الضحك
٧٣	أبي على مائدة السبت
٧٧	حلب ١
٧٩	حلب ٢
٨١	حلب ٣
٨٣	حلب أيضاً
٨٥	بورخيس
٨٧	أبي
٨٩	لايهم
٩١	ريح بستة مقاطع
٩٩	حياتي تجف على المصطبة

1998 / 12 / 16 10..



طُبِعَ فِي مَطْبَاعِ وَزَارَةِ الثَّقَافَةِ

دِمَشْق ١٩٩٨

فِي الْأَقْطَارِ الْعَرَبِيَّةِ مَا يُعَادِلُ

١٥٠ ل.س.

سِعْرُ النُّسْخَةِ دَاخِلِ الْقَطْرِ

٧٥ ل.س.

kandrina



0606571

.716
996